

# L ' H E R I T A G E

## SCENE 1 : LE RENDEZ-VOUS

*Toutes les voix sont off.*

**Paul**

- Allo,

**Liam**

- Bonjour Paul, c'est Liam.

**Paul**

- Salut, Poète, ça va ?

**Liam**

- Pas mal, et toi ?

**Paul**

- Ça va bien. Alors ton rendez-vous avec l'éditeur ?

**Liam**

- M'en parles pas... <un temps> Un vrai fiasco. Un de trop (Il soupire). Je laisse tomber...

**Paul**

- Ah...

**Liam**

-Bon, pour demain ça marche ?

**Paul**

- Ouais, c'est bon ! J'ai trouvé une voiture !

**Liam**

- Parfait ! 21H30 chez toi ?

**Paul**

- Absolument, comme prévu.

**Liam**

- Bon allez, à demain.

**Paul**

- Salut Liam, à demain.

*Ils raccrochent.*

## SCENE 2 : LE DEVENIR ENCOMBRANT

Toutes les voix sont off.

### ➤ Plan 1 : La première porte

*L'ombre d'un homme se projette sur une porte blanche.*

*On devine sur la droite de la porte une console avec des photos de famille.*

*L'ombre de la main droite s'anime et saisit la poignée. L'ombre est sans force sur le réel. La main entre dans l'image. La main s'avance péniblement jusqu'à la poignée. Les gestes sont lents et pesants. La main est posée sur la poignée, ne se résout pas à l'ouvrir.*

#### **Une voix de femme**

- Personne ne veut de ton travail ! Tu entends, personne !

*La main se crispe sur la poignée, semblant vouloir l'arracher, mais ne trouve pas la force. Le cri d'un homme démarre dans le lointain.*

#### **Une voix d'homme**

- Je suis désolé, Monsieur, je ne peux rien pour vous.

*La main tremble, serrée sur la poignée.*

- Les directives sont strictes. Revenez le mois prochain.

*Il baisse la poignée. La porte s'ouvre sur le noir.*

### ➤ Plan 2 : Derrière la porte

*La porte s'ouvre, <un temps> le premier pied passe, franchit la frontière de la porte, l'autre suit lourdement.*

*Le cri lointain augmente.*

*Les pieds avancent vers la porte de l'escalier.*

*Les pieds s'arrêtent devant la porte.*

*La main se lève pour prendre à nouveau la poignée. La main est posée sur la poignée, molle et sans vie.*

#### **Une voix d'homme**

- Écoute mon vieux, change de style, à chaque manuscrit c'est la même rengaine :

*La main se contracte.*

incompréhensible, dangereux. Personne ne veut avoir de problèmes.

*Il baisse la poignée et pousse la porte. Il entre dans l'obscurité. Le cri est plus fort.*

*La porte de l'escalier se referme derrière lui, claque lourdement. La porte de l'appartement se ferme, tue la lumière.*

➤ Plan 3 : Dernier sas avant rien

*La porte de l'escalier de l'immeuble s'ouvre sur le rez-de-chaussée.*

*La porte s'ouvre sur les pieds. Ils franchissent lentement la porte et se dirigent vers l'extérieur. La démarche est celle d'un vieil humain fatigué et douloureux.*

*Les pieds font deux pas.*

**Une voix d'enfant**

- Qu'est ce qu'il a le monsieur ? Il a l'air bizarre ...

*Le souvenir du dialogue fige les pieds dans la douleur et la peine.*

**Voix de la mère**

- Tais-toi, il va t'entendre.

**Voix de l'enfant**

- Il a l'air triste...

**Voix de la mère**

- Ça suffit ! Allez, on s'en va !

*Les pieds reprennent leur marche vers le grand extérieur.*

*Le cri s'élève encore d'un niveau.*

*On découvre de dos la silhouette d'un homme, devant un sas de deux portes vitrées, ouvrant sur une petite allée, au fond un portail. La silhouette ouvre la première porte du sas le menant dehors. La première porte se ferme.*

*Le cri disparaît, absorbé par le son de la première porte qui se ferme*

*L'homme ouvre la seconde porte.*

*La deuxième porte se ferme.*

*L'homme marche, ouvre le portail, sort dans la rue, tourne à gauche.*

*Le portail se ferme.*

### SCENE 3 : LE REPORTAGE

*Noir. Le bruit d'une caméra mise en fonction.*

*L'image apparaît : un sol, des pieds. Puis enfin à l'horizontale : le protagoniste se cadre : Plan sur le visage de Liam : il est concentré. Il est dans une cour d'un immeuble ancien, presque délabré.*

*Il est debout, pour le moment immobile.*

*Il présente sa main dos à la caméra pour le décompte et finit par le majeur dressé.*

**Liam**

- Cinq ! Quatre ! Trois ! Deux ! Un !

*Il regarde une montre imaginaire à son poignet.*

**Liam**

- Nous voilà à pied d'œuvre, jeudi 21H30 ! J'ai rendez-vous ce soir avec Paul et deux de ses amis pour une virée nocturne : je vous emmène à la découverte de ce qui se passe en bas de chez vous quand vous n'y êtes plus. Nous partons ensemble à la recherche du trésor jeté. Ça, c'est un titre.

*Souriant à l'énoncé pour lui-même.*

*Tout en discourant, il marche, traverse la cour d'immeuble, se dirige vers l'immeuble.*

**Liam**

- En fait, c'est une nuit d'encombrants. Comme le dit Paul, nous allons dans la plus grande boutique de plein air, le bazar géant où le rapport qualité prix est imbattable ! Nous allons parcourir les immenses rayons s'étirant sur des rues entières, là où la curiosité est la meilleure des qualités. Retournons-nous aux actes ancestraux de la chasse et de la cueillette ? Que faut-il de plus pour profiter de cette ballade nocturne ? C'est ce que je vous propose de découvrir en suivant les trois acteurs d'une nuit ordinaire et à nos yeux invisible.

*Liam retourne la caméra devant lui. Il est face à une porte.*

*La main se dirige vers la sonnette. Il sonne.*

*La porte s'ouvre, Paul sourit, détendu, fait face à Liam.*

**Paul**

- Salut Liam, pile à l'heure !

**Voix off Liam**

- La ponctualité est une forme de politesse. Bonsoir Paul, merci de m'accueillir parmi vous ce soir.

**Paul**

- Je te présente Alex et Jérôme.

*Il s'efface, se tourne vers l'intérieur de l'appartement, invite Liam à entrer. Liam entre, dépasse*

*Paul qui sort de l'image. Liam découvre l'appartement de Paul : simple et peu meublé. Alex et*

*Jérôme sont dans l'entrée, ils viennent d'arriver ensemble chez Paul. Ils sont là debout à l'attendre.*

*Alex est souriant, Jérôme prend un air surpris et grincheux.*

*Ils échangent des saluts.*

**Voix off Liam**

– Bonsoir !

**Alex**

– Bonsoir !

**Jérôme**

– Ouais, bonsoir...

*Paul ferme la porte et revient entre Alex et Jérôme.*

*Ils regardent Liam dans l'attente d'un signal : un « Ca tourne ou Action ».*

*Jérôme brise le silence.*

**Jérôme**

– Dis moi Paul...

*Paul se tourne vers Jérôme et s'en approche.*

- Tu avais parlé d'un copain auteur, pas d'une caméra ...

*Jérôme jette un œil en coin à l'objectif.*

**Paul**

– Tu croyais qu'il allait venir avec son calepin et ses crayons de bois ? On est au XXI<sup>ème</sup> siècle, tu sais ...

*Alex, un peu à l'écart des deux autres, n'a pas bougé.*

*Il semble s'amuser de l'éclat d'humeur de Jérôme.*

**Jérôme**

– Fais-moi passer pour un demeuré, j'adore ...

**Paul**

– Allez, c'est bon, il ne te filmera pas.

*Paul se tourne vers Liam.*

**Paul**

- Pas vrai, Liam ?

*Liam acquiesce.*

*Jérôme ne semble pas convaincu.*

**Paul**

– Bon, allez on y va maintenant ! Sinon toutes les bonnes affaires vont nous passer sous le nez !

*Paul cherche quelque chose dans sa poche, en sort des clés de voiture en les faisant tinter à hauteur d'épaule, bras tendu devant lui.*

*Il dépasse Liam, ouvre la porte.*

*Alex et Jérôme le suivent et dépassent Liam à leur tour.*

*Liam se tourne pour les suivre et sortir de l'appartement. Paul regarde Liam, souriant. Paul tient la porte de l'appartement.*

## SCENE 4 : LES RESURRECTEURS

*Alex, Jérôme, Paul et Liam sont dans une voiture break. Liam filme.*

*La musique est en fond sonore.*

*Paul conduit, Jérôme est assis à côté de lui. Alex et Liam sont à l'arrière, assis sur le plancher : la banquette est rabattue.*

*Liam passe de l'un à l'autre, la caméra à la main.*

*Jérôme tient le plan d'une ville, dont certaines rues sont surlignées.*

*Liam se rassoit face à Alex. Alex le regarde, vaguement amusé par la caméra. Les journaux municipaux sont posés à côté de lui, on ne les voit pas à l'image.*

**Voix off Liam à Alex**

– Comment vous vous organisez ?

**Alex à Liam**

– On se procure le journal municipal de chaque ville. Les dépôts sont réglementés : pour chaque quartier, une date de dépôt.

*Alex ramasse les journaux municipaux de deux villes différentes. Il les tient en main, les montre à la caméra. Il retourne les journaux vers lui, les feuillette distraitement.*

**Alex**

- Avec ça, on établit un calendrier. Bien sûr, on choisit les villes et les quartiers les plus chics.

*Alex relève la tête, son visage revient sur Liam.*

**Alex**

- Plus ils ont les moyens, plus ils jettent. La dernière fois, on a ramassé une télévision qui fonctionnait parfaitement. On a tous une télé, alors on l'a revendue. En 2 jours...

*Il hoche la tête, cherche quelque chose dans sa mémoire pour illustrer son propos, il pose un des deux journaux, garde l'autre à la main. Alex a trouvé, il tourne la tête vers l'avant de la voiture.*

**Alex à Paul et Jérôme.**

- C'était quand le four à micro-ondes ?

**Voix off Jérôme**

- Il y a 15 jours.

**Alex revenant vers Liam.**

- Attends, t'imagines pas ! Un four neuf ! Encore dans le carton d'origine, avec le mode d'emploi ! *<un temps>* (dubitatif) Ces gens s'emmerdent tellement qu'ils vont dans les magasins et achètent n'importe quoi pour passer le temps... Même ce qu'ils ont déjà ! Après ils jettent ... Drôle de loisirs ...

**Paul**

– Remarque,

*Paul tourne un peu la tête, Liam tourne la caméra vers lui.*

- on va pas les plaindre !

*Rires des trois.*

**Voix off Liam**

– Et vous trouvez de tout ?

**Alex**

– Quasiment de tout. Sauf ça.

*Alex feuillette rapidement le journal, l'ouvre et montre le calendrier municipal du ramassage des encombrants, et des restrictions de ce débarras organisé, le retourne vers lui et lit :*

« Vous ne pouvez toutefois pas utiliser ce ramassage pour évacuer des installations sanitaires (lavabos, baignoires ...), des produits toxiques (huiles, acides, peintures, solvants) ou des gravats. »

*Alex tourne le journal pour montrer à la caméra où sont stipulées les restrictions. Liam rapproche la caméra, Alex rapproche le journal.*

**Paul**

– C'est dommage pour les baignoires !

*Alex recule le journal et Liam reprend sa place.*

**Alex**

- Rien d'alimentaire non plus. En fait, rien de périssable. Le périssable passe directement aux ordures.

**Voix off Jérôme**

– Il y a le recyclage aussi : tous les plastiques, piles et autres. Ça on ne trouve plus. Enfin depuis peu, avant les réglementations, ils prenaient les trottoirs pour des décharges. C'était vraiment crade ...

*Alex tourne la tête vers Jérôme puis revient vers la caméra.*

**Alex**

– Et dangereux en plus !

**Voix off Liam**

- Au fond, <un temps>, vous assurez un rôle nécessaire dans la chaîne de consommation...

*Le regard d'Alex est perplexe.*

**Voix off Paul**

- Tu veux dire quoi ? Comme certains animaux dans la chaîne alimentaire ?

*Liam se tourne vers Paul.*

*Paul regarde Liam dans le rétroviseur intérieur.*

**Paul**

- À quoi tu penses là ? À quel genre d'animaux tu nous compares ? <un temps>. Une espèce de nettoyeurs ?

**Voix off Liam**

- Oui quelque chose comme ça ...

*Paul arrête la voiture et se retourne. Paul fait face à la caméra, il se penche vers Liam :*

**Paul**

-Tu sais, je crois que tu ne comprends pas bien ce qui se passe, Liam. Ton parallèle avec la chaîne alimentaire, c'est <il hésite> nous faire passer pour les hyènes du système aux yeux de ceux qui jettent. Dis-moi, c'est pas le but de ton reportage, hein ?

*La colère de Paul est retenue, ses mots sont lourds, son regard s'assombrit.*

**Paul**

- Si c'est le cas, tu descends de cette voiture et on se quitte bons amis. Tu comprends ce que je te dis ?

**Voix off Liam**

- Non, ce n'est pas ce que je veux dire, ce n'est pas du tout ce que je veux montrer. <un temps>. Non, non vraiment.

*Le regard du Paul est incisif.*

*Paul se retourne, regarde à travers le pare-brise. Il réfléchit, s'interroge sur la bonne foi de Liam.*

**Paul**

- Nous comparer à des hyènes, tu vois, c'est installer une hiérarchie entre eux et nous : ils sont les prédateurs et nous les charognards, eux les seigneurs et nous la plèbe.

*Paul se retourne, revient vers la caméra.*

**Paul**

- Remarque, certains d'entre eux doivent bien penser que nous sommes des vautours.

**Voix off Liam**

- Justement ! Profite de ce reportage pour prendre la parole, pour rétablir la réalité, pour dire quel est votre rôle dans la société !

*Paul sourit, il ressent la sincérité de Liam.*

**Paul**

- C'est un secret bien gardé et je ne suis pas sûr de vouloir le dévoiler. Ce qui nous lie à ceux qui jettent est d'une étrange nature. <un temps>.

**Voix off Liam**

- Tu crois que je ne comprendrais pas ?

**Paul**

- Je ne sais pas.

*Paul se tourne vers la vitre de sa portière.*

*Alex tourne la tête à droite, Paul est plongé dans sa réflexion, Liam filme Jérôme, son regard est fixe loin devant. Ils sont perdus dans leurs pensées, patients et silencieux. Alex et Jérôme attendent le dénouement de la crise.*

*Paul s'est tourné vers l'avant, il est décidé.*

**Paul**

- Ouvre ton œil, cyclope numérique et entends - moi bien ! C'est la minute philosophique de ton reportage !

*Liam rapproche la caméra du visage de Paul encore tourné vers l'avant. Il se retourne.*

**Paul**

- Les soirs d'encombrants, les rues sont un vaste cimetière... Tous ces objets, posés sur le trottoir sont morts parce que sans valeur, sans intérêt, sans utilité, tués par ceux qui s'en débarrassent, croyant qu'il n'y a qu'une vie. Nous, notre rôle ces nuits sans funérailles, c'est de trouver ceux qui peuvent revenir. Ces objets, avec nous, chez nous, ils servent à nouveau. Tu vois, quand j'enlève un encombrant du trottoir, je l'arrache à une mort programmée et là, *<un temps>*, *<il ralentit le rythme>* c'est presque magique : la vie surgit à nouveau de lui, *<un temps>*, un futur, *<un temps>*, un sens... Le mystère de la résurrection ...

*Paul sourit à l'énoncé de cette idée. Il se retourne.*

**Paul** pour lui-même

- Des résurrecteurs, voilà ce que nous sommes.

*Liam est bousculé par la tirade, pose la caméra sur ses genoux. Durant ce mouvement, la caméra passe sur le visage d'Alex en face de lui. Alex sourit. Liam reprend la caméra, cadre Alex.*

*La caméra retourne sur Paul, il regarde devant.*

*Paul se retourne.*

**Paul**

- Allez, ça suffit les conneries ! J'ai la vie à redonner !

*Les quatre rient.*

*Paul enclenche la première vitesse et démarre.*

*La voiture roule dans la ville orangée. Ils dépassent quelques tas d'encombrants.*

## SCENE 5 : LES PREMIERS TRESORS

*Liam filme la rue entre les sièges avant, filme le plan sur les genoux de Jérôme.*

**Jérôme** à Paul

- Prends la rue Joffre. J'ai vu un emménagement cette semaine.

*Il indique du doigt une rue sur le plan et se tourne vers Paul. Paul ralentit, regarde le plan et tourne à droite. Jérôme a laissé sur doigt sur le plan. La voiture roule lentement. Les visages des récupérateurs sont tournés vers les trottoirs, scrutant chaque tas d'objets.*

*Liam se rassoit face à Alex.*

**Voix off Liam** à Alex.

- Comment faites-vous pour choisir le bon emplacement, le dépôt où se cache l'objet intéressant ?

*Alex, se retourne pour entamer la phrase et garde un œil sur le trottoir.*

**Alex**

- Le flair pour sûr ! Pas vrai Jérôme ? (*on entend Jérôme bougonner*).

Quand on passe comme ça en voiture, il faut être attentif, et si l'un de nous voit quelque chose, on s'arrête et on va fouiller.

*Au même moment :*

**Jérôme** à Paul

- Arrête-toi !

*Paul freine. Il gare la voiture sur le côté de la chaussée, en avant du dépôt. Le dépôt est sur la droite.*

*Jérôme sort le premier, Alex le suit et ferme la porte. Ils jaillissent comme des diables de leur boîte.*

*Liam se retourne, Paul enclenche les feux de détresses, éteint l'autoradio. Jérôme est devant le dépôt à droite, il commence déjà à fouiller, Alex arrive, marchant vite, se dirige vers la gauche, commence à fouiller.*

*Liam ouvre sa portière, sort, ferme sa porte et s'avance vers le dépôt.*

*Rapidement, Alex découvre une platine vinyle. Paul sort de la voiture.*

*Alex soulève la platine.*

**Alex** (ravi)

- Y a encore la courroie !

*Il approche son visage du bras de la platine. Son visage est souriant.*

**Alex**

- Et le diamant !!

*Paul arrive de la gauche.*

**Paul** (souriant)

- Bingo !

*Paul s'approche d'Alex, passe derrière lui, se place à sa gauche.*

**Paul**

- Avec le paquet de vinyles que t'as, c'est bonne pioche !

*Liam se rapproche d'eux d'un pas.*

*Paul tape amicalement dans le dos d'Alex. Alex se dirige vers la voiture, on l'entend ouvrir le coffre, on ne le voit pas à l'image. Paul regarde Alex s'affairer dans le coffre.*

**Voix off Jérôme**

– Une lampe ! !

*Paul tourne la tête vers Jérôme. Liam tourne la caméra vers Jérôme.*

**Jérôme**

– Ça, c'est pour mon entrée ! Fini l'ambiance grotte !

*Jérôme tient dans la main droite un pied de lampe et un abat-jour.*

*Il rit, retourne à la voiture.*

*Liam se tourne vers Paul qui observe ses deux compagnons s'affairer dans la voiture. Liam s'approche de Paul.*

*Paul se tourne vers Liam.*

**Voix off Liam à Paul**

– Comment vous faites le partage de ce que vous récupérez ?

*Bruit léger de pose dans le coffre.*

**Paul**

– Selon les besoins de chacun et des commandes aussi.

**Voix off Liam**

– Des commandes ?

**Paul**

– Ben oui, les copains qui cherchent un lustre, un fauteuil, un meuble nous le disent. Si on trouve, on leur ramène. C'est coopératif.

**Voix off Liam**

– Et pour ce soir ?

**Paul**

– Ben, comme tu vois : pour Alex, la platine, il est branché sono et pour Jérôme et son intérieur...

**Voix off Jérôme**

- Et comment !

**Paul**

- La lampe. Et puis la soirée n'est pas finie.

*Paul se dirige vers le côté gauche du dépôt, fouille rapidement, s'accroupit, soupèse un jouet fatigué, l'examine d'un œil expert. Liam recule du dépôt pour ouvrir la perspective de la rue. Paul repose le jouet usé où il l'a trouvé. Il se relève.*

**Paul**

- Rien pour moi, allez, on bouge !

*Alex ferme le coffre.*

*Paul se retourne, se dirige vers la voiture.*

*Liam se retourne vers la gauche, dépasse la voiture, filme la perspective de la rue. Paul se dirige vers la voiture, en fait le tour. Alex et Jérôme remontent dans la voiture, ferment leurs portières. À l'image, Liam découvre un homme à vélo qui vient vers eux, un tiroir de meuble sur le porte-bagages. La caméra suit l'homme à vélo. L'homme dépasse la voiture et poursuit son chemin.*

*Liam revient sur Paul, il est à l'avant de la voiture (dans une perspective du capot), se tourne pour suivre du regard l'homme à vélo s'éloigner.*

*Il se retourne vers Liam, lui sourit, hausse les épaules.*

**Paul**

- Chacun avec ses moyens ...

*Paul se dirige vers la portière avant, l'ouvre et entre. Il s'installe au volant et ferme sa portière.*

*Jérôme et Alex sont déjà installés. Liam se dirige vers la voiture, ouvre la portière, s'installe, referme la portière.*

*Retour de la musique.*

*La voiture redémarre.*

## SCENE 6 : LA DECHIRURE

➤ Plan 1 : caméra Liam

*Liam est tourné vers la fenêtre, il filme le trottoir, le plan est fixe, le trottoir défile.*

**Voix off Jérôme** à Paul

– C'est calme ce soir

**Voix off Paul**

– Hum, hum.

*À l'image apparaît fugitivement un homme assis sur un canapé.*

**Voix off Liam** bas pour lui-même

– Ça alors...

*Liam essaie de garder le plan à la caméra malgré le mouvement de la voiture. Liam se tourne rapidement vers Paul.*

**Voix off Liam** à Paul plus fort

- Arrête toi Paul ! Arrête toi, je viens de voir quelque chose !

*Paul ne se retourne pas.*

**Paul**

– Quoi ?

**Voix off Liam**

– Arrête la voiture !

*Liam se retourne, essaie de retrouver le canapé dans le cadre de la caméra par les vitres latérales et celle du coffre.*

**Voix off Paul**

– Qu'est ce que tu as vu ?

*Paul freine. La voiture s'arrête, Liam ouvre sa portière, sort rapidement, il ne ferme pas sa porte. Il marche rapidement vers l'emplacement qu'ils viennent de dépasser. Il s'approche, ralentit le pas et découvre l'homme. Liam s'arrête à deux mètres. Liam est debout, face au canapé, un peu à gauche. L'homme est assis sur la gauche du canapé. Une chaise est posée du côté gauche du canapé.*

**Voix off Liam**

- Bonsoir ! Je fais un reportage sur les encombrants ! Je vous ai vu de la voiture et je me demandais ce que vous attendiez <le ton change (intrigué) et ralentit> assis sur ce canapé...

*L'Encombrant reste silencieux, immobile, statufié.*

➤ Plan 2 : caméra 2

*Liam filme toujours. Il s'approche du canapé et de l'homme.*

**Liam**

- Vous m'entendez ?

*L'homme ne répond pas.*

*Liam fait de grands gestes devant le visage de l'homme, du bras qui ne tient pas la caméra.*

*L'homme ne réagit pas.*

**Liam**

- Qu'est ce qui se passe, ça va pas ? *<un temps>* Vous ne pouvez pas rester là, c'est un emplacement réservé aux objets. Vous comprenez ce que je vous dis : aux encombrants.

*La voiture recule. Elle s'arrête à quelques mètres avant le canapé, près du trottoir. Seul l'arrière de la voiture est visible, on voit le coffre et l'amorce de la porte arrière.*

*Liam entend la voiture arriver, il se retourne.*

➤ Plan 3 : caméra Liam

*La portière de Liam est toujours ouverte. Les 3 occupants restent dans la voiture.*

*Liam se retourne vers l'homme.*

**Voix off Liam**

- Allez, levez-vous ! Ne restez pas là sans bouger ! Levez-vous et rentrez chez vous. Rentrez dormir, demain tout ira mieux.

*L'homme reste sans réaction.*

➤ Plan 4 : caméra 2

*Liam se détourne de son écran, il ne filme plus. Il lève la tête, regarde les immeubles alentour. La caméra pend au bout de son bras.*

*Alex sort le premier de la voiture, ferme sa portière, marche le long de la voiture, s'arrête face au canapé.*

**Liam**

- Qui vous a mis là ?

*Paul enclenche les feux de détresse.*

*Liam s'approche de l'homme, l'attrape de son seul bras disponible par un bras, tente de le lever, l'Encombrant résiste par son seul poids. Encombré de la caméra, Liam n'est pas assez fort pour le soulever.*

*Liam relâche le bras de l'Encombrant. Jérôme sort à son tour ferme sa portière et celle de Liam, il s'arrête à trois pas de la voiture.*

*Paul sort le dernier, il ferme sa portière.*

*Liam recule et recadre l'Encombrant dans l'écran de la caméra. Liam filme.*

*Paul s'approche d'Alex, Jérôme s'est arrêté à trois pas de la voiture.*

*Ils sont tous les trois face au canapé, observent Liam, se regardent les uns les autres : quelque chose leur échappe. Ils sont en retrait, au milieu de la chaussée.*

*Liam est entre eux et le canapé, il se retourne, reprend la caméra et se rapproche d'eux pour se réfugier dans le groupe, partager la vision qui vient de le percuter.*

➤ Plan 5 : caméra Liam

*Alex regarde Liam. Jérôme a les mains dans les poches, l'air renfrogné, le regard bas. Paul regarde le canapé, par-delà la caméra, il sourit.*

**Alex à Liam**

- Qu'est-ce que tu faisais, à qui tu parlais, Liam ?

*Liam est percuté par la question d'Alex. Il s'arrête, vacillant à deux mètres du groupe.*

**Paul**

- Ça alors ! C'est bien ce que je crois ?

*Liam baisse la caméra, la change de main.*

**Voix off Liam à Alex**

- Comment ça à qui je parlais ?

**Paul**

- J'ai jamais vu une chose pareille, c'est bien la première fois !

*Paul sort du groupe, dépasse Liam, se positionne devant le canapé du côté droit, près de l'homme dans l'axe de la caméra, suffisamment près pour le toucher de la main. Liam se tourne suivant le mouvement de Paul.*

**Voix off Liam à Paul**

- De quoi parles-tu ?

*Paul est de dos, il admire le canapé.*

*Paul se tourne vers Liam.*

**Paul à Liam**

- Du canapé, pardi.

*Paul revient au canapé, touche de la main le cuir, en constate la qualité.*

**Paul**

- Il est encore en super état ! Ça va faire classe chez moi !

*Il revient vers les trois autres et il s'arrête à un pas de Liam. Liam suit le mouvement de Paul.*

*Paul regarde Liam.*

**Voix off Liam**

- Du canapé ...

*Paul tourne la tête vers le canapé, sa tête revient dans l'axe du corps. Il regarde la caméra. Paul sourit à l'idée de ramener le canapé.*

**Paul**

- Le truc dessus, faut l'enlever, j'en veux pas chez moi. J'en ferais quoi ?

*Son sourire s'élargit à la boutade.*

**Voix off Liam à Paul**

- Mais, mais, quel truc ... Tu ne vois pas... ?

*Liam arrête de filmer, la caméra est ballante au bout de son bras.*

➤ Plan 6 : caméra 2

*Paul tourne la tête vers Alex et Jérôme.*

**Paul**

- Allez les gars ! Aidez-moi à le soulever ! On va le poser sur la chaise à côté. Cette chaise, je ne la prends pas, elle est trop moche.

*Alex et Jérôme dépassent Liam et Paul, passent entre eux, s'approchent du canapé et de l'homme. Ils posent un genou sur le canapé, empoignent l'homme sous les bras, et à la pliure des genoux, Alex à gauche, Jérôme à droite. Ils font une chaise, se tenant les mains.*

*Liam les regarde s'affairer, incrédule. Paul tourne la tête et va rejoindre ses copains.*

**Liam**

- Mais... Qu'est ce que vous faites ?

*Paul se fige, tourne la tête vers Liam, le regarde, interrogatif.*

*Ni Alex, ni Jérôme n'entendent Liam.*

*Les deux récupérateurs soulèvent l'homme avec difficulté.*

**Alex**

- Putain, c'est lourd !!

**Liam**

- Vous ne pouvez pas faire ça !

*Ils se dirigent péniblement vers la chaise.*

**Jérôme**

- Et encombrant, par-dessus le marché !! C'est affolant, les gens jettent vraiment n'importe quoi. Un de ces jours, on va trouver ...

**Liam**

- Reposez-le !!! Vous ne voyez pas que c'est un ...

*Liam court vers les deux récupérateurs et tente de s'interposer, de faire reposer l'Encombrant par les récupérateurs. Il essaie de retenir Alex, l'attrapant de la main droite, appuyant sur le bras pour le faire reposer.*

*Alex le repousse brutalement du coude, essaie de lui donner un coup d'épaule d'un mouvement de corps. Les deux porteurs manquent de tomber, déséquilibrés par l'intervention de Liam et la réaction d'Alex.*

**Alex**

- Allez arrête-toi ! C'est suffisamment lourd ! Si c'est pour nous faire chier avec ta bonne conscience, t'aurais mieux fait de rester chez toi ! On ne le vole pas ce canapé.

*Paul regarde la scène absurde. Liam recule sur les talons de trois pas. Paul se précipite à la hauteur de Liam, le retient gentiment par le bras.*

*Jérôme regardant Paul.*

**Jérôme à Paul**

- Je t'avais bien dit que c'était une mauvaise idée d'amener ce type avec sa caméra.

*Liam reprend vivement son bras à Paul. Il reste debout, hébété, son regard tourné vers l'Encombrant.*

*Alex et Jérôme posent l'homme sur la chaise, soufflent un peu. Paul est tourné vers Liam, il le regarde.*

**Paul à Liam**

- C'est vrai, laisse les ! On prend le canapé et on va voir ailleurs. Ce quartier de riches est plein de bonnes surprises...

*Jérôme s'assoit au milieu du canapé, Alex va à la voiture et ouvre le coffre de la voiture. Jérôme tâte le canapé.*

**Paul**

- Tu vas voir, si ça se trouve, tu vas trouver quelque chose à ramener toi aussi.

*Alex revient vers le canapé, passe devant Paul et Liam, jette un regard noir à Liam. Paul lui emboîte le pas. Liam est debout, interdit, en retrait, il secoue la tête, s'ébrouant, découvre la caméra à son bras, la reprend dans la main droite, la ramène à hauteur de son visage et filme l'Encombrant sur la chaise.*

*Alex (à gauche) et Paul (à droite) sont devant le canapé, Jérôme se lève.*

➤ Plan 7 : caméra Liam

*Liam filme l'Encombrant assis sur la chaise à côté du canapé. Le regard de l'Encombrant est perdu, il semble ne s'apercevoir de rien. Les trois récupérateurs organisent le levage du canapé.*

**Voix off Paul**

- Un de chaque côté et moi, je le soulève par le milieu !

*Jérôme apparaît, se cale et soulève le canapé puis Jérôme disparaît.*

**Voix off Paul**

- Allez, à trois ! Un ! Deux ! Trois !

➤ Plan 8 : caméra 2

*Liam est debout, filme l'Encombrant assis sur la chaise, ne s'occupe plus des récupérateurs. Ils portent le canapé vers le coffre de la voiture. Alex dépose l'extrémité du canapé dans le coffre, se dirige vers la portière, l'ouvre et guide ses deux compagnons à pousser l'objet dans le coffre. Les deux le poussent et le calent correctement. Alex revient devant le coffre. Liam s'approche de l'Encombrant. Les trois récupérateurs se tiennent debout devant le coffre :*

**Alex à Paul et Jérôme**

- Le problème, c'est qu'il ne nous reste plus beaucoup de place pour autre chose maintenant. A moins d'empiler par-dessus ...

*Liam change d'angle pour filmer, il pose la caméra dans sa main, à hauteur du visage de l'Encombrant, oriente l'écran.*

➤ Plan 9 : caméra Liam

*Toutes les voix sont off.*

*L'homme est assis, sans expression.*

*Premier plan son*

**Liam à l'Encombrant**

- Ces types sont aveugles...

*Arrière plan son*

**Paul à Alex**

- Non, non, je ne suis pas d'accord ! c'est du cuir ! Je vous connais, vous allez le déchirer. Je ne veux pas d'un canapé troué dans mon salon !

*Premier plan son*

**Liam à l'Encombrant**

- Parlez nom de Dieu, parlez donc ! S'ils sont aveugles, ils ne sont pas sourds ! A vous entendre, ils finiront par vous voir et comprendre ce que je leur dis !

*Arrière plan son*

**Jérôme à Paul**

- Ouais, et le temps de le déposer chez toi, la soirée est fichue. On ne trouvera plus rien d'intéressant.

**Paul à Liam**  
- Oh Liam, tu parles tout seul ?

*Ricanements des deux autres.*

➤ Plan 10 : caméra 2

*Les trois récupérateurs sont debout devant le coffre ouvert. Liam est proche de l'Encombrant, il le filme. Jérôme se tourne vers Paul.*

**Jérôme à Paul**  
- En plus d'être moralisateur, il est fou. Je te jure, c'est la première et la dernière fois que j'accepte tes idées foireuses.

*Paul n'écoute pas Jérôme et marche vers Liam. Liam se retourne vers le groupe, voit Paul venir vers lui Liam s'écarte de la chaise et de l'homme.  
Il abaisse la caméra et marche vers Paul. Alex et Jérôme observent Liam et Paul, ils s'assoient sur le bord du coffre ouvert. Ils attendent tranquillement.  
Liam et Paul s'arrêtent à mi-chemin entre le trottoir et la voiture Ils sont face à face, décalés l'un par rapport à l'autre : Paul à gauche, Liam à droite. Paul est dos à la voiture, Liam dos à la chaise. Ils ne sont pas à la même hauteur : Liam est plus près du trottoir, Paul plus près de la voiture.*

➤ Plan 11 : caméra 2

*Paul et Liam sont près l'un de l'autre, se regardent dans les yeux.*

**Paul**  
- Qu'est qui t'arrive ?

**Liam**  
- Attends, ne me dis pas que tu ne le vois pas ?

**Paul**  
- Que je ne vois pas quoi ?

**Liam**  
- Enfin, ce type, là, assis sur la chaise, celui que tes amis ont soulevé pour prendre le canapé.

*Liam tourne le regard vers la chaise.  
Paul le regarde.*

**Paul**  
- Mais de quoi tu parles ? Ils n'ont pas soulevé qui que ce soit, juste un vieux carton pourri.

*Liam est abasourdi.*

**Liam**

- Alors, pourquoi ils l'ont déposé sur la chaise à côté ? Il suffisait de le poser par terre...

*Paul se retourne vers les Jérôme et Alex.*

**Paul** plus fort à Alex et Jérôme.

- Dites, les gars, elle vous ne plaît pas cette chaise ?

➤ Plan 12 : caméra 2

*Paul est tourné vers Alex et Jérôme.*

*Liam regarde Paul.*

**Jérôme** fort pour répondre à Paul

- Non pas trop. Remarque, elle tient debout, c'est déjà pas mal.

*Liam se détourne de Paul pour regarder l'Encombrant. Liam et Paul se tournent le dos.  
Alex se tourne vers Jérôme.*

**Alex** à Jérôme

- Dis, pour l'association du quartier, on a besoin de chaise pour les réunions.

**Jérôme** à Alex

- Ouais, c'est vrai. Mais j'aime bien avoir une petite minette sur les genoux ces soirs-là quand il manque une chaise. Alors une chaise en plus ou en moins ...

*Alex le regarde, désabusé.*

**Paul**

- Luc m'avait demandé de regarder pour des chaises, ce soir. S'il nous voit rapporter un canapé et pas de chaise, il va me regarder de travers. C'est avec sa voiture qu'on se ballade...

*Alex et Jérôme se relèvent du coffre, marchent côte à côte, se dirigent vers la chaise.*

*Paul les regarde s'approcher.*

**Alex**

- Allez, on l'embarque ! Avec la lampe, la platine et le canapé, c'est une soirée potable !

*Ils s'arrêtent à côté de Liam et Paul.*

*Jérôme jette un regard en coin à Liam.*

**Jérôme**

- Bof, j'ai vu mieux. C'est ton pote là avec sa caméra qui nous porte la poisse, c'est sûr !

*Paul regarde Jérôme.*

**Paul à Jérôme**

- La poisse ? Tu rigoles ! C'est lui qui a vu le canapé en cuir, pas toi et ton fameux flair.

*Jérôme hausse les épaules, détourne le regard.*

**Alex**

- Allez va pour la chaise ! À discuter comme ça pour une chaise, tous les autres raflent le gros lot, bande d'intellectuels !

*Alex et Jérôme se remettent en route. Paul quitte Liam. Ils se dirigent tous les trois vers la chaise où est assis l'Encombrant.*

*Liam reste debout sans le moindre mouvement au milieu de l'image.*

*Les trois récupérateurs s'arrêtent devant la chaise.*

**Alex** (artificiellement joyeux)

- Mais qui a eu l'idée géniale de poser ce truc sur la chaise ? Allez, on vire ça, on embarque la chaise et on rentre. J'ai hâte d'essayer ma nouvelle platine ! Cette fois, on le prend à trois, ce sera plus facile. Un de chaque côté et un au milieu. Allez, un ! Deux ! Trois !

*Liam les regarde faire.*

*Alex se positionne à droite, Paul à gauche et Jérôme devant.*

*Alex et Paul le prennent sous les bras, Jérôme à la pliure des genoux et les pieds. Ils le soulèvent et le posent sur le trottoir les pieds dans le caniveau là où était posé le canapé. Ils se relèvent.*

*Jérôme prend la chaise et l'examine rapidement :*

**Jérôme**

- Elle n'est pas si mal ! Je me souviens avoir ramené des objets plus moches que cette chaise.

*Alex et Jérôme se dirigent ensemble vers la voiture*

*Alex regarde Jérôme qui tient la chaise à la main.*

**Alex**

- C'est sûr ...

*Paul les suit deux pas en arrière puis s'arrête :il regarde Liam, il est préoccupé car il ne comprend pas.*

*Liam se dirige lentement vers l'Encombrant, reprend conscience de la caméra au bout de son bras et recommence à filmer l'homme assis sur le trottoir. Il s'accroupit devant l'homme.*

*Paul tourne la tête vers la voiture, voit les deux récupérateurs près de la voiture, il les rejoint rapidement.*

*Jérôme pose la chaise sur le canapé.*

**Paul à Alex et Jérôme.**

- Fais attention à mon canapé tout neuf, même pas fini de payer !

*Alex et Jérôme rient. Jérôme ferme le coffre de la voiture. Les trois récupérateurs se dirigent vers les portières de la voiture, les ouvrent. Liam, accroupi devant l'Encombrant, le filme.*

➤ Plan 13 : caméra Liam

*Liam filme l'Encombrant.*

**Voix off Paul à Liam**

- Eh, Reporter, tu viens ?

*Liam se retourne vers la voiture.*

*Il ne répond pas. Alex et Jérôme montent dans la voiture. Les portières claquent. Paul reste debout près de sa portière ouverte.*

**Paul**

- Allez, te biles pas, c'est rien que des choses mortes qui traînent sur les trottoirs ces soirs-là. Et si personne ne le ramasse, elles n'ont pas droit à une deuxième vie.

**Voix off Liam**

- Je sais, je sais. Allez-y, je reste faire encore quelques images. Je t'appelle demain.

**Paul**

- Ok, salut !

*Paul monte dans la voiture, ferme sa portière.*

*La voiture démarre, la musique se déverse dans l'habitacle, la voiture s'éloigne dans la rue, tourne à droite et disparaît.*

*Liam se retourne vers l'Encombrant.*

## SCENE 7 : LE DISCOURS MIROIR

### ➤ Plan 1

*Liam, accroupi, filme l'homme de face avec sa caméra pendant quelques secondes. Rien ne se passe.*

**Liam** pour lui-même.  
– Ce n'est pas possible...

*Il se relève, ferme l'écran de sa caméra, l'éteint.*

**Liam** pour lui-même  
- Je ne peux plus filmer ça. Ce n'est pas possible.

*Il marche en long, agité, la caméra à la main, il semble l'avoir oubliée, passant et repassant devant l'Encombrant, toujours immobile et silencieux. La rue est déserte. Nerveux, il fait sept aller et retour.*

### ➤ Plan 2

*L'Encombrant est de profil, assis sur le trottoir, Liam marche, il vient de se retourner et s'avance de face.*

*Il s'arrête devant l'Encombrant, se tourne vers lui. Il est debout, l'homme assis sur le trottoir.*

**Liam**  
- Que cherchez-vous à montrer, assis là ? Personne ne vous voit ! <un temps> Personne d'autre que moi... <un temps> Etes-vous seulement réel ?

*Il s'approche de l'Encombrant, se penche vers lui, tend sa main, lentement vers le visage de l'Encombrant. Il touche son visage de toute sa main d'un geste tendre, entre en contact avec sa chair. Il se relève brusquement, retire sa main comme brûlée par le froid infernal, recule de deux pas. La peur l'envahit.*

**Liam**  
- Qu'ai-je donc ? Pourquoi suis-je le seul à voir ça ?

*Liam s'approche de l'Encombrant, s'accroupit devant lui.*

- Qui êtes-vous pour me torturer ainsi ? <un temps> Je vous connais ?

*Il l'observe attentivement, son visage face à celui de l'homme  
Leurs visages sont à la même hauteur.*

*Il se relève, son dos est voûté, ses épaules tombent. Il fait demi-tour, marche deux pas, revient vers l'Encombrant, s'arrête à un pas de lui.*

*Sa voix est désespérée :*

**Liam**

- Je me souviens de vous. <un temps>. Je sais qui vous êtes. Mon Dieu, que faites-vous là ?... <sa voix s'étrangle>. Vous ne pouvez pas faire ce choix, un poète n'a rien à faire ici. Laissez-moi prendre votre place, levez-vous et partez ! Je resterai là cette nuit, assis, ils me verront, ils comprendront. <un temps> Revenez, je vous en prie, revenez.

*L'Encombrant est statufié, muet.*

➤ Plan 3

*Liam pose la caméra à terre devant l'Encombrant, un peu à droite et tente, seul, de le mettre debout. Il passe derrière l'Encombrant, ses bras autour de lui, sous ses aisselles, s'accroupit cherchant une position de force. Liam se bat pour lever l'Encombrant. Il pousse sur ses jambes, mais rien n'y fait, il ne peut pas. Incapable, impuissant, il abdique.*

*Il se relève, fait le tour de l'Encombrant par la droite, recule de quelques pas. Il fait demi-tour : Liam est de profil. Sa tête est tournée vers l'Encombrant. Il observe l'homme les mains sur les hanches, il semble réfléchir, chercher un moyen de briser la situation. Son visage s'illumine, il fouille les poches de son pantalon. C'est de la dernière poche (arrière droite) qu'il sort un carnet, le feuillet, cherche quelque chose frénétiquement.*

**Liam**

- Où est ce texte ?

*Il cherche encore, finit par le trouver.*

**Liam**

- Le voilà !

*Il tient son carnet dans sa main droite, marque la page nerveusement en forçant la reliure. Il s'approche de l'Encombrant, s'arrête devant lui, s'accroupit.*

➤ Plan 4

*Liam est de 3/4 face à l'Encombrant. Il lit et à chaque pose regarde l'Encombrant, guette sa réaction :*

**Liam**

-« Quelle est cette douleur dans ma bouche ?

Quelle est cette chose qui brise mes dents et brûle ma langue ?

Un mot retenu au-delà de l'espoir, un mot à la puissance titanesque.

Quelle est cette maudite vision qui jette dans l'abîme ?

Est-ce vous mes yeux que je vous crève de colère ?

Est-ce vous mes oreilles que je vous perce d'acier brûlant ?

Non. C'est le monde qui impose le vide, la marche vers le néant.

L'impossible sens impose : la réalité est morte, désertée, jetée en sacrifice à la logique du Bourreau, abandonnée par les humains, préférant la corruption fuyante de l'Idée à la joie simple d'être en vie. »

*L'Encombrant ne réagit pas, reste sourd à ses propres mots. Liam ferme le carnet, le garde dans sa main gauche. Il se frotte les yeux de la main gauche pour chasser les larmes naissantes Il se relève, ses bras s'agitent et retombent mollement.*

*Il essaie de bouger, mais reste devant l'Encombrant, sans force, enraciné par l'impossible.*

**Liam**

- Vous souvenez vous d'avoir écrit ce poème ? <un temps> Moi, je me souviens de vous lisant ce texte avec force et courage devant un parterre médusé...J'en suis resté tremblant pendant des jours... Depuis, vos mots ne me quittent plus. Je les garde près de moi pour...<un temps>

*Le visage de Liam s'éclaire puis s'effondre.*

*Les mains de Liam reprennent vie. Il essaie vainement d'agripper quelque chose.*

**Liam**

Ce ne sont que des mots. La réalité n'est pas morte ! Je vous vois ! Je vous lis !

*L'Encombrant reste sans réaction.*

➤ Plan 5

*Liam est de dos. Il chancelle.*

**Liam** à part, pour lui-même

- Je n'y arriverais pas. Je ne peux rien faire. Rien.

*Il se détourne de l'Encombrant, range son carnet lentement dans la poche avant droite de son pantalon. Il marche, abattu, jusqu'au centre de la chaussée. Il se rapproche de la caméra. Il regarde dans la direction où la voiture a disparue. Il s'arrête, ses bras sont écartés du corps, main vers le bas, doigts écartés, crispés.*

**Liam**

- Où es-tu Paul avec ton beau discours, ton symbolisme, ta résurrection, ta magie ? Je t'ai cru, mais tu n'es qu'un menteur ! Ça ne marche pas ! La vie ne réapparaît pas sur ces trottoirs, il n'y a que la mort, l'abandon et moi qui me débats avec un fantôme.

*Il ferme les poings avec force.*

*Il se retourne vers l'Encombrant, le regarde, revient vers lui, reste debout quelques instants. Il est debout face à l'Encombrant.*

*Liam est de profil. Il se penche vers l'Encombrant.*

**Liam**

- Vous brisez ma vie, vous faites de moi un pauvre fou, vous entendez ! Que vais-je devenir ? Vous me hantez déjà... <un temps> Montrez-vous aux autres et laissez-moi aveugle. Rendez-moi mes illusions, j'en ai trop vu.

*Il se redresse, se retourne, s'assoit à droite de l'Encombrant.*

➤ Plan 6

*Liam est assis à côté de l'Encombrant.*

*Il ne le regarde pas, son regard est perdu devant lui dans la même direction que le regard de l'Encombrant.*

**Liam**

- Je vais fermer les yeux, et vous ne serez plus là, que le souvenir flou d'un impossible cauchemar. Je me lèverais et rentrerais chez moi, je dormirais pour oublier. Demain matin, je rirais de vous, de moi, de ce monde. <un temps> Disparaissez, disparaissez, disparaissez.

*Liam ferme les yeux, les garde fermés un instant et les rouvre. L'Encombrant est toujours présent, silencieux, spectral.*

*Liam soupire. Il retient un sanglot.*

**Liam**

- Je ne peux pas te ramener la vie, je ne peux pas te laisser ici. <un temps> Que vais-je faire ? <un temps> Je suis le seul à voir, le seul à savoir. Que vais-je faire ? <un temps> Qui montres-tu ? Est-ce toi qui disparaît, moi qui te vois ? Est-ce toi aujourd'hui, moi demain, nous perdus dans le temps ? Je ne comprends rien. Je te vois disparaître, une fois encore. <un temps>. Qu'il est lourd cet héritage que tu transmets à ma simple vie. Je l'accepte. <un temps> J'écrierais au monde ce que j'ai vu, je dirais ton nom, je te sauverais de l'oubli aveugle. Je me souviendrais qu'un soir ordinaire tu m'as montré l'impensable. Je raconterais l'histoire insensée du poète qui disparut, trop las de s'encombrer au monde. Je le ferai. Je le ferai. <un temps> Que puis-je faire d'autre ?

*Durant cette tirade, Liam ne tourne pas la tête, ne détourne le regard vers l'Encombrant. Sa présence est indéniable et indénié. Son regard plonge parfois vers le sol, mais très vite il revient dans cette communauté de position avec l'Encombrant : le regard perdu loin devant.*

*Liam se prend la tête entre les mains. Il est secoué de sanglots sans larmes.*

➤ Plan 7

*Il relève la tête, l'Encombrant à disparu, seuls restent ses habits épars, le costume du monde qui enveloppait une disparition voulue. Un récupérateur piéton passe, examine les vêtements, fait son tri, emporte tout car il les trouve à son goût.*

*Il ne reste plus rien de l'humain Encombrant.*

*Seul reste Liam, assis sur le trottoir, prostré, figé dans la même attitude que l'humain qu'il a découvert un soir par hasard, au coin d'une rue. Il est seul sur ce trottoir, sort son carnet de sa poche avant droite, fouille encore, en sort un stylo, il écrit :*

**Liam voix off**

- Suis-je un pauvre fou à parler à mon reflet hagard, la nuit dans une rue désertée ? Les étoiles disparaissent du monde, effacées par le silence des poètes. Le Temps ouvre sur un futur gris. Où est la lumière ? <un temps>  
Dans chacun de ces mots.

*Il pose le carnet et le stylo sur le trottoir, près de la caméra.*

**FIN**